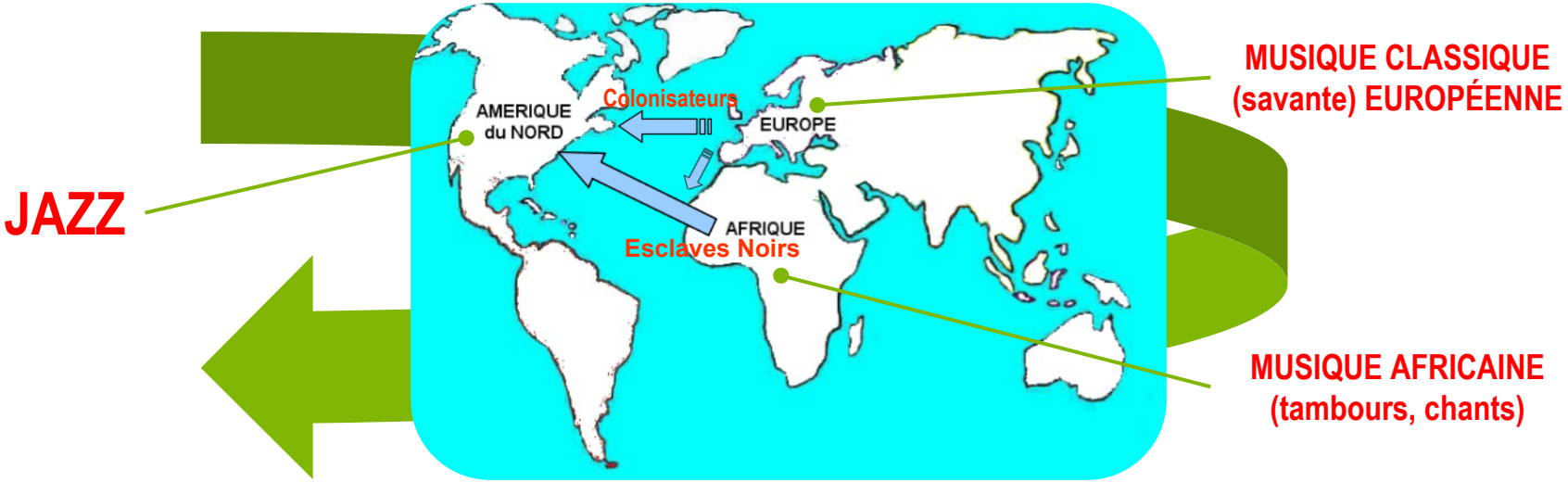
Le jazz

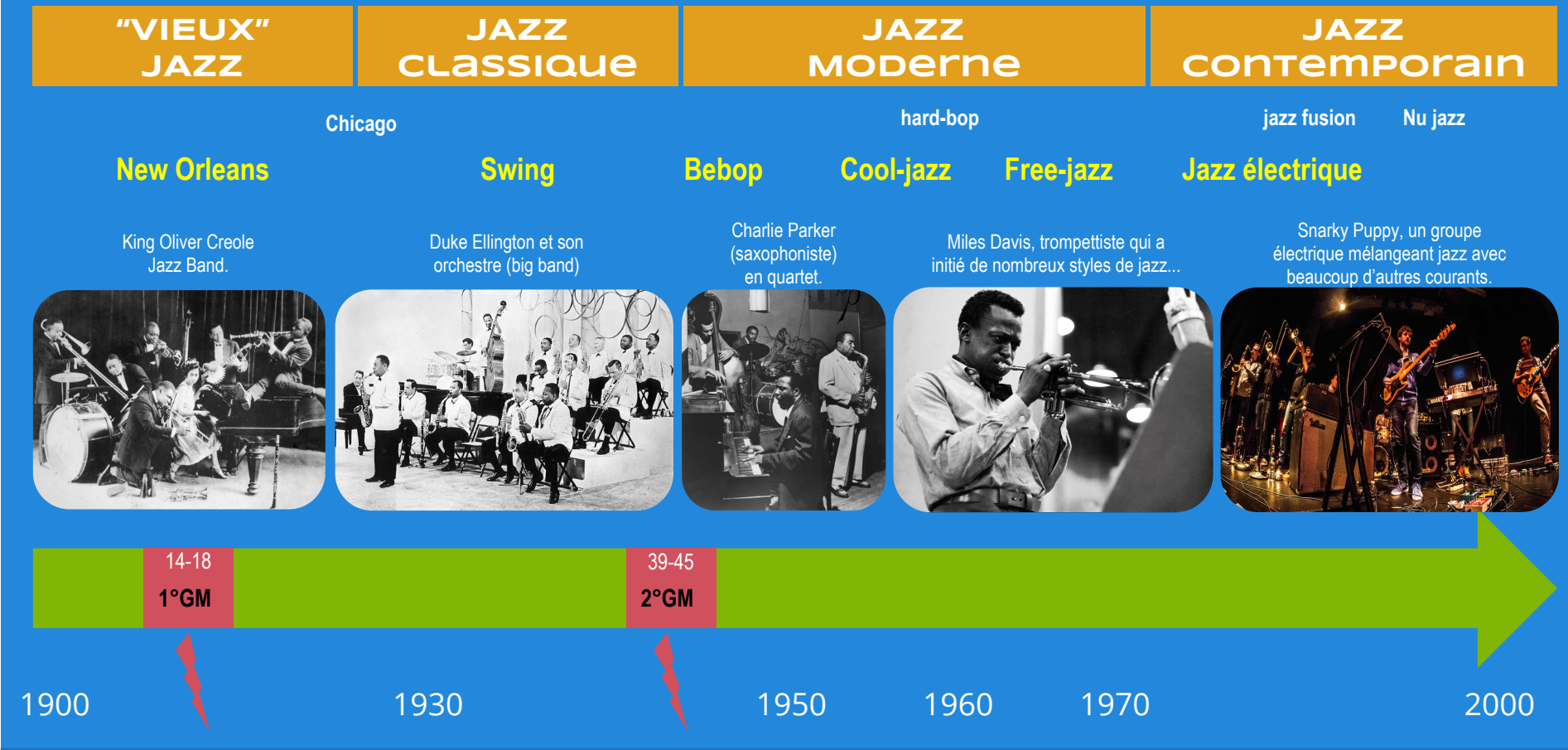
Évolution stylistique du jazz

Définition du jazz

Le jazz est le résultat du mélange par les noirs, pendant trois cents ans, aux États-Unis, de **deux grandes traditions musicales**, celle de l'**Europe** et celle de l'**Afrique** de l'Ouest, importée malgré elle à cause de **l'esclavage**.



L'évolution des styles de jazz



Le style New Orleans (à partir de 1910)

L'orchestre comprend **deux sections** bien distinctes :

La **section rythmique** (batterie + piano et/ou banjo + contrebasse ou tuba).

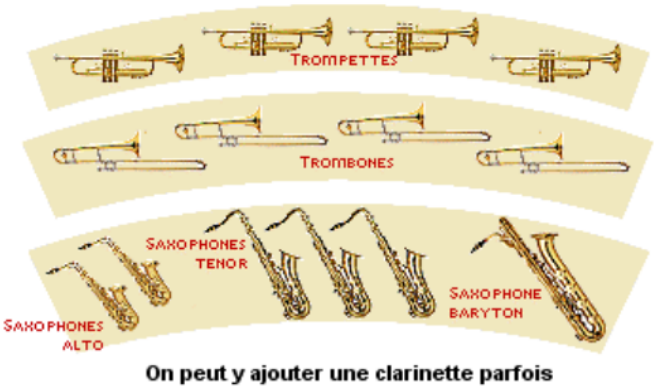
La **section mélodique** (cornet à pistons ou trompette + clarinette + trombone).

Le jeu est très collectif, même l'improvisation, les solos sont encore rares.

L'Ere du Swing (de 1930 à 1940)

Le jazz **devient très populaire**, on peut en entendre partout. Il devient **commercial** et donc pas toujours authentique.

Les **Big Bands** (orchestres de 12 à 20 musiciens) font leur apparition. Dans ces Big Bands, les **arrangements sont écrits** mais l'improvisation reste un élément essentiel.



On peut y ajouter une clarinette parfois

Le big band = grand orchestre

Le big band est structuré en :

* **section mélodique :** anches [*reed section*] et cuivres [*brass section*]

* **section rythmique** (piano, basse, batterie, guitare)

Le Bebop (à partir des années 40)

C'est une **véritable révolution** : la section rythmique devient l'égale de la section mélodique. Le bebop devient **plus complexe**. L'improvisation est de **plus en plus technique** sur des **tempos très rapides**.

Miles Davis a dit : *« Dans le be-bop, la musique contenait beaucoup de notes »*

De gauche à droite : Thelonious Monk, Howard McGhee, Roy Eldridge, et Teddy Hill, devant le **Minton's Playhouse**, New York, N.Y., Sept. 1947

Les big-bands des années 1930, devenus trop coûteux, cède la place au **combo** : petit ensemble de moins de 10 musiciens. Très souvent en **quintet**.

Le Cool jazz (à partir de 1950)

C'est une sorte de “jazz de chambre”, **plus calme** et plus **raffiné**.

Il naît sur la **côte Ouest** des Etats-Unis et est donc souvent nommé “style West Coast”. Miles Davis a dit : *« Je n’aime pas les arrangements compliqués, ça crispe les musiciens. »*

Take Five

Dave Brubeck / Paul Desmond

Jazz très commercial et à la mode dans les années 60

Composé par Gil EVANS pour l’ album *Birth of the Cool* (1949) avec Miles Davis…

Il y a une **recherche sur la couleur sonore**.

Il s’agit d’un **nonet** (ensemble de 9 instruments) : trompette, cor, tuba, trombone, saxophones alto et baryton, piano, contrebasse et batterie.

C’est plus **décontracté**, **plus cool**.

Miles DAVIS (1926-1991) à la trompette (avec sourdine au bout du pavillon).

Le Free-Jazz (à partir des années 60)

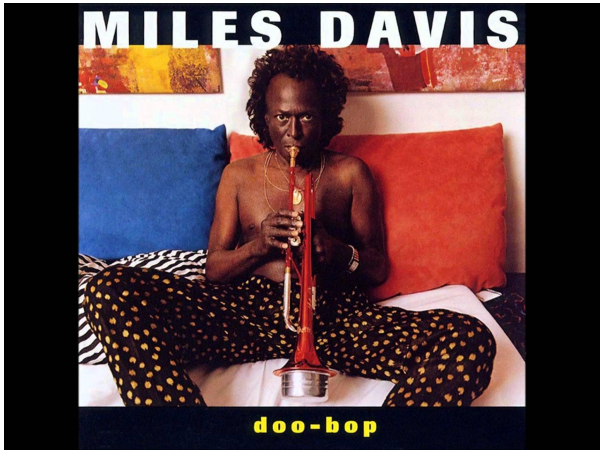
Souvent lié à des revendications anti-raciales, il réclame la **suppression de toute contrainte** rythmique et harmonique, c'est l'**improvisation absolue**.

Album manifeste du free-jazz de **Ornette Coleman**

Le Jazz électrique (à partir de 1970)

Il **emprunte au rock** certains de ses instruments : les **guitares électriques** et les **synthétiseurs**, mais aussi sa mesure binaire.

Cependant, l'improvisation y tient toujours un rôle majeur.



jazz : 1890-2010

VIEUX JAZZ | JAZZ CLASSIQUE | JAZZ MODERNE

Blues

worksong

negro-spirituals / gospel

ragtime

Scott Joplin 1868 - 1917

new-orleans

Louis Armstrong 1901 – 1971

swing

Benny Goodman 1909 - 1986

Duke Ellington 1899 - 1974

Count Basie 1904 - 1984

Cab Calloway 1907 - 1994

bebop

Charlie Parker 1920 - 1955

Dizzy Gillepsie 1917 - 1993

free-jazz

cool-jazz

Miles Davis 1926 - 1991

hard-bop

Dave Brubeck 1920 -

Bill Evans 1929 - 1980

jazz-rock

John Coltrane 1926 - 1967

néo-bop

Chick Corea 1941 -

Keith Jarrett 1945-

Eroll Garner 1921 - 1977

Ray Charles 1930 - 2004

M'base

trip-hop

Georges Gershwin 1898 - 1937

Sydney Bechet 1897 – 1959

Billie Holliday 1915 – 1959

Ella Fiztgerald 1917 - 1996

Stéphane Grappelli 1908 - 1997

Django Reinhardt 1910 - 1953

jazz manouche

1890 1900 1910 1920 1930 1940 1950 1960 1970 1980 1990 2000 2010